



esprit de compétition

J'aime raconter à qui veut l'entendre que Boualeme a participé aux JO de Los Angeles en 1984 avec l'équipe d'athlétisme d'Algérie. Waouh. Effet assuré.

Boualeme est aujourd'hui régisseur de théâtre.

Nous avons travaillé ensemble sur deux créations.

Un jour je me suis demandé pourquoi j'avais tant de plaisir à le dire, comme si le simple fait de côtoyer quelqu'un qui avait été sélectionné pour les JO me procurait une aura.

Et là-dessus les JO arrivent à Paris, chez nous.

C'était l'occasion d'en savoir un peu plus sur l'expérience quasi hollywoodienne de Boualeme.

Je lui ai demandé de m'en faire un récit approfondi et circonstancié.

C'est sur ce récit que je m'appuie pour élaborer un enchaînement d'esquisses performatives qui questionnent les ressorts de notre fascination pour l'exploit.

Agnès Bourgeois

Quelques données préalables :

Le temps, Chronos, est la figure à laquelle tout est suspendu et dont tout dépend. C'est lui qui mène la machine.

La course du 800 mètres est l'épreuve pour laquelle Boualeme est parti à Los Angeles.

Le 800 mètres se court en deux tours de piste d'un stade.

Le record du monde en 2023 du 800m hommes est de 1'40''91. Celui du 800m femmes de 1'53''28

Le temps des meilleurs coureurs du 800m pour les 40 dernières années se situe entre 1'41 et 1'45 pour les hommes, et 1'53 et 1'59 pour les femmes.

Décision arbitraire : 1'43 sera notre unité de temps.

La performance se décline en esquisses d'environ 20', soit 12 unités de temps.

Les participants sont Boualeme, 3 acteur.rice.s, un musicien, une équipe de 9 jeunes sportif.ve.s tour à tour constructeur.rice.s, coureur.se.s, danseur.se.s, expert.e.s.

esquisse

1

la piste

la piste : immersion du spectateur dans la course

Deux écrans perpendiculaires délimitent un espace.

Boualeme, homme de 62 ans, est assis face à ces écrans. Près de lui est posé un chronomètre. Les spectateurs s'installent dans l'espace pour regarder avec lui l'enchaînement des dix finales olympiques du 800m de 2021 à 1984.

Coup de feu - unité 1

- noir - pas de projection - construction sonore et rythmique d'une grande table de juges derrière les spectateurs par l'équipe de coureur.se.s.

Coup de feu - unités 2 à 10

- projection - finales de 2021 à 1988 - chaque course est accompagnée en direct au bord de l'écran par l'un.e des coureur.se.s et soutenue par une musique percussive et répétitive qui s'emballe. On entend parfois un chant en direct ou un commentaire de la course par Boualeme.

Coup de feu - unité 11

- projection - finale de 1984 accompagnée par tou.te.s les coureur.se.s. - son plateau.

Coup de feu - unité 12

- silence - Boualeme court seul devant l'écran face à son image.

<https://vimeo.com/esquisse#1>



esquisse

le récit

le récit : immersion du spectateur dans la fable

Duo : une actrice incarne le récit de Boualeme, Boualeme commente.

«A l'époque où j'ai compris que j'allais participer à ça, j'étais très heureux, parce qu'à cette époque-là, on arrive dans une aire complètement nouvelle avec les JO. 84. C'est presque les JO du futur.»

Dans un extrême ralenti de 20mn, la course de 1984 est projetée sur les deux écrans qui n'en font plus qu'un.

L'équipe de 9 danseur.se.s reproduisent cette course.

12 compositions musicales, conçues comme une playlist, accompagnent le récit.

<https://vimeo.com/esquisse#2>



Esquisse

les experts : immersion du spectateur dans les rouages du système sportif

A la table construite au début de la première esquisse surgissent les experts (kinésithérapeute, journaliste, anthropologue, linguiste...) qui s'emparent 12 fois de la parole. En solo, en chœur ou en dialogue, ils apportent un éclairage surplombant sur les différents propos et images entendus ou vus précédemment. Ils ont raison, toujours raison. En hurlant le plus souvent. Comme s'ils dépeçaient une proie par leurs cris.

Sur les écrans apparaissent parfois des images corroborant les propos des spécialistes (plans sur les athlètes, embrassades, drapeaux nationaux, etc...)
A la fin de chacune des 12 unités de temps, surgit un visage en gros plan saisi en direct.

En contrepoint, un crooner interprète la balade de Shizo, épopée d'un marathonien japonais en 1912.

les experts

l'équipe

avec Boualeme Bengueddach, Corinne Fischer,
Sylvie Debrun, (...), Fred Costa, et 9 étudiants

conception et mise en scène - Agnès Bourgeois

musique live et son - Fred Costa

collaborations artistiques -

Didier Payen, Christophe Givois, Lisa Gautier, Olivier Renouf

une création de la cie Terrain de Jeu

<https://cieterraindejeu.com/>

esprit de compétition