

*Mise à jour DP (Scéno et Vidéo) 1<sup>er</sup> novembre 2019*

# **"Marguerite, une idée de Faust"**

## **Fiche Technique particulière pour Berthelot**

### **Cie Terrain de Jeu / Agnès Bourgeois**

#### **Equipe** 9 personnes

7 interprètes (dont la metteuse en scène), 1 scénographe / vidéaste, 1 éclairagiste / Régisseur général.

#### **Plateau**

- Plateau du théâtre, bois noir. murs à murs. (A voir sur place)
- Cage de scène à nu, sans allemandes (projections vidéo sur les murs)
- obscurité maximale dans l'espace visible

#### **Scénographie**

Le public est réparti en deux groupes. 30 spectateurs sont sur la scène avec l'équipe. L'autre groupe de spectateurs voit la scène avec du recul en hauteur, dans les gradins.

Le dispositif sur la scène est constitué de 38 chaises (30 pour le public, 8 pour les interprètes) inscrit dans un cercle d'environ 8 /8,50 mètres de diamètre. Sont compris dans celui-ci les espaces des musiciens, ainsi que la régie lumière & vidéo.

Sur le pourtour de ce cercle une zone vide de 1,5 mètre de largeur minimum pour la circulation des interprètes.

#### **Fournis par le théâtre:**

- 38 x chaises sans accoudoirs
- 1 x chaise rouge
- 1 x tabouret musicien
- 3 x pupitres pour partitions.
- 1 ou 2 petites tables de régie vidéo et lumière (surface de 60x150cm, au final)
- 2 x escaliers 2 marches de 40cm de haut environ.
- 2 x praticables 100x100 ou autre support pour surélever les sub-bass à une hauteur d'assise de 90cm.
- Blocs machinerie pour la régie son (à voir sur place)

#### **Fournis par la Compagnie:**

- 1 x chaise haute d'arbitre de Volley-ball en métal rouge.

#### **Cintres & particularités**

- la plantation son, lumière et vidéo est précise et requiert un grand nombre de perches, on veillera à ce que celles-ci soient libres d'utilisation.
- il n'est procédé à aucun mouvements des cintres durant le spectacle

#### **Lumière.**

- 1 jeu d'orgues à mémoire avec minimum 24 submasters (type ETC Element, AVAB Congo Kid...). Le pupitre de lumière doit être de dimensions réduites vu la position des régies dans le dispositif.
- 58 x circuits 2 KW, 1 x circuits 5KW
- 1 x Fresnel 5kW
- 1 x Fresnel 1kW
- 1 x Fresnel 2KW avec volets

- 1 x PC 1KW avec volets,
- 6 x Découpes courtes 1KW (type RJ 613SX)
- 10 x Découpes moyennes 1KW (type RJ 614SX), dont 5 avec iris
- 3 x Découpe courte 2KW (type RJ 713SX)
- 1 x Découpe moyenne 2KW (type RJ 714SX)
- 25 x PAR64, lampe CP61
- 5 x PAR36 / F1
- 6 x Quartz Asymétriques 1KW (type ACP 1001)
- 2 x lampes de pupitre graduables

Fournis par la Compagnie:

- 50 x lampes LED sur piles
- 1 x lampe LED sur jeu
- 1 x guirlande LED accessoire

**Gélatines** LEE 007, 061, 134, 200, 201, 216, 230, 603,  
Rosco #119, #132

Note 1

*Il est fait usage de chasers (chenillards) dans la conduite lumière, toutes dispositions sera prise pour que la programmation soit possible facilement...*

Note 2

*Le plan d'éclairages et les demandes éclairages de cette fiche technique sont en fonction d'un cercle scénographique de 10m x 10m (situation maximale), il est évident que de nombreuses adaptations dans les demandes sont possibles.*

Son :

La compagnie apporte:

- 1 x Console de mixage Yamaha 01V96. Le son est opéré à partir d'un ordinateur MacBook Pro dédié.
- instruments: guitare électrique, Sax baryton, clarinette basse, accordéon.

Matériel demandé au théâtre:

Diffusion:

**4 "plans" de diffusion (voir plan technique)**

- 4 x haut-parleurs MTD108 ou équivalent sur lyres, sous-perchés à 4m (bas de caisse) au dessus des spectateurs sur le plateau (voir plan).
- 4 x haut-parleurs MTD112 ou équivalent, au plateau au sol
- 1 x haut-parleur MTD108 ou équivalent, au plateau au sol
- 1 diffusion de façade stéréo pour les spectateurs dans les gradins
- 2 x SUBS, au plateau (voir plan)
- 1 x boîtier multipaire pour relier la console sur scène aux amplis
- 1 x multipaire XLR 8-8 (12 mètres minimum)

Sources:

- 3 x micro HF cravate avec cellule DPA 4060 ou Sennheiser MKE2
- 1 x micro HF main
- 4 x SM58
- 1 x KM 184
- 3 x pieds de micros noirs avec perchettes, dont 1 avec embase ronde, si possible.
- 1 petit pied de micro noir avec perchette
- 6 x boîtes de direct BSS ou équivalent
- multi et câbles XLR en quantité suffisante pour câbler le système.

**Vidéo :**

2 plans de projection vidéos faites sur les murs du théâtre. (voir plan). La largeur de projection est de 260/270cm. Les images projetées sont rondes, d'un diamètre de 120/130cm, centrées à 225cm du sol.

La vidéo est gérée à partir de Final Cut sur un MacBook Pro apporté par la Cie.

**Matériel demandé au théâtre:**

- 2 x Projecteurs Vidéo, 5000 lumens minimum, avec optique longue focale (voir plan), avec berceau d'accroches pour les cintres.
- 2 x shutter DMX (type Wahlberg) avec le cablage DMX nécessaire reliés à la console lumière.
- câblage VGA ou HDMI pour se connecter à la régie vidéo (voir plan)
- 1 x splitter 2 voies miniVGA>VGA ou HDMI (selon) (Compagnie)
- 2 x bras articulés pour masques devant les VP (les masques sont fournis pas la Cie)
- 1 x panneau CP, largeur min de 150cm, peints en noir.

**La Compagnie fournit le matériel suivant:**

- 1 x MacBookPro dédié.

**Vu la disposition scénique, un noir maximum est demandé au plateau.****Dispositions :**

-Loges pour 7 personnes, avec douches (eau froide et chaude), lavabos, table et fer à repasser. Bouteilles d'eau, thé, café et jus de fruits seront les bienvenus dans les loges.

**Notes.**

- L'implantation lumière se fait à différentes hauteurs (voir plan).
- Prévoir gaffa aluminium et cinéfoil,
- Les régies lumière & vidéo seront placées côté à côté, dans le dispositif.
- La régie son est opérée par le guitariste.
- les régies son, lumière et vidéo sont assurées par les techniciens & musiciens de la compagnie.
- L'entrée du public se fait au dernier moment.

Durée du spectacle : 1h15

Démontage et chargement à l'issue du spectacle: 2 heures

**Planning de montage type, février2019.****1<sup>er</sup> jour MONTAGE 3 services,**

**9h00-13h00**

Déchargement décor. Implantation décor, vidéo, son & lumière.

**2 x techniciens plateau / 3 x techniciens lumière / 1 technicien son & vidéo**

**13h00-14h Pause**

**14h-18h**

Implantation lumière, vidéo, son & lumière (suite). Patch lumière, Line-check vidéo et son.

**2 x techniciens plateau / 3 x techniciens lumière / 1 technicien son & vidéo**

**18h-19h00 Pause**

**19h00-22h**

Pointage lumière

2 x techniciens lumière / 1 x technicien plateau

**2<sup>ème</sup> jour MONTAGE 1 service & REPETITIONS 1 service**

**9h-13h00**

Réglages Vidéo, Sound Check & Prépa lumière

*1 technicien son & vidéo, 1 x technicien lumière, 1 x technicien plateau*

**13h00-14h Pause** (éventuellement fin Sound Check)

**14h-18h répétitions**

(Stand by technique: 1 technicien)

**18h-19h Pause + Nettoyage Plateau**

**19h30-20h30** Mise en place Représentation

**20h30 REPRESENTATION**

(Stand by technique: 1 technicien)

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

**Toutes modifications et/ou aménagements qui seraient apportés aux demandes de la présente fiche technique seront faits en accord avec les techniciens de la compagnie.**

**Pour tout problème et/ou question n'hésitez pas à nous contacter.**

**Contacts :**

**Création Scénographie et Vidéo, régie vidéo**

Didier Payen                    [neyapreidid@gmail.com](mailto:neyapreidid@gmail.com)  
                                      +33 6 79 08 14 39

**Guitare, samples & régie son**

Frédéric Minière              [fminiere@free.fr](mailto:fminiere@free.fr)

**Régie générale, création et régie éclairages**

Colin Legras                    [fatman@no-log.org](mailto:fatman@no-log.org)  
                                      +32 474 377 577

**Diffusion / Production**

Cie Terrain de Jeu / Claire Guièze            [claire.guieze@orange.fr](mailto:claire.guieze@orange.fr)  
                                      +33 6 82 34 60 90  
                                      <http://cieterraindejeu.com>